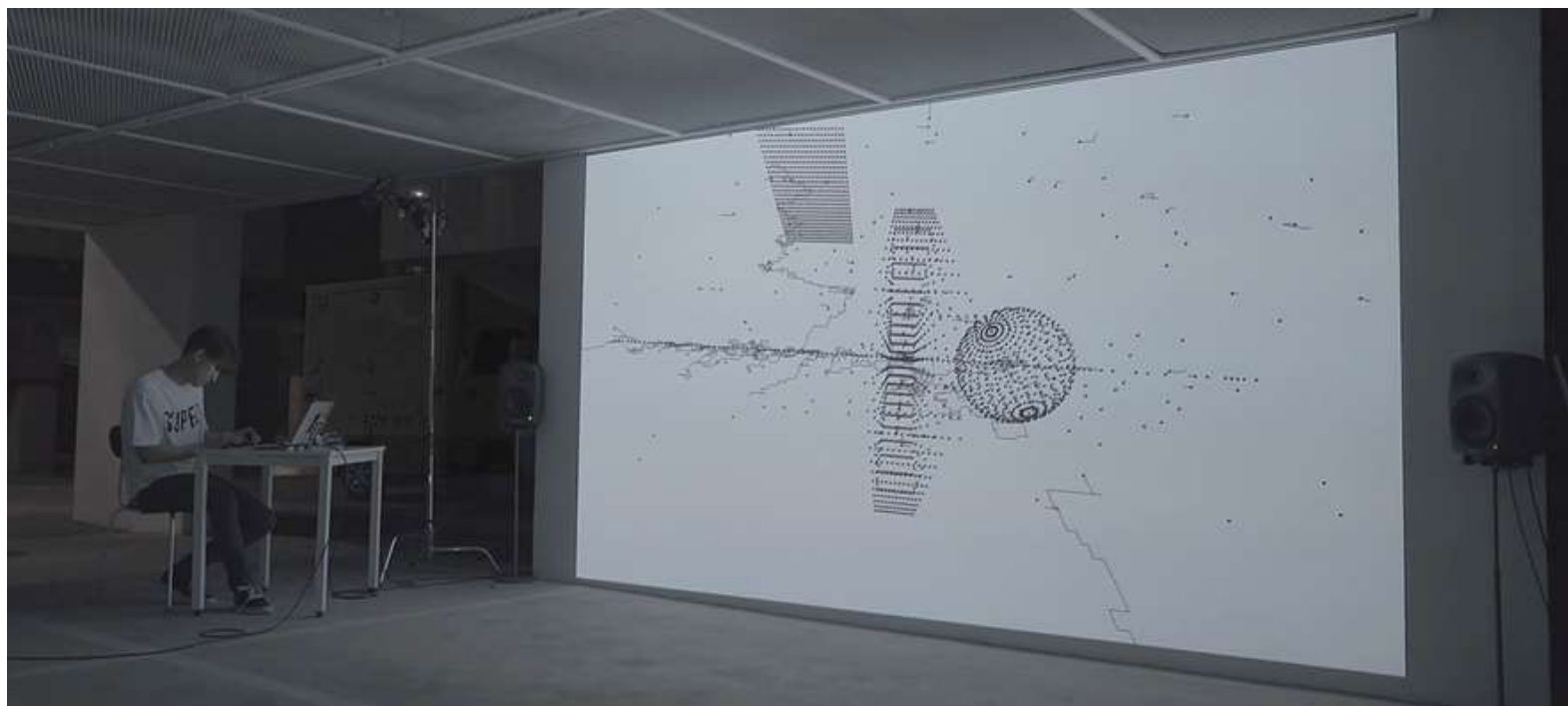


사운드:코드:비주얼 창조적 숫자에서 시작되는 오늘의 음악



dot. line- (2011 - 2012, 2015 update)

© GRAYCODE, NIP

[사운드:코드:비주얼]은 과학기술을 통해 새로운 '사운드'와 '비주얼'을 만들어내는 오늘날의 음악에 대해 알아보는 프로그램입니다.
컴퓨터 프로그래밍을 통해 '창조적'으로 다뤄진 숫자는 사운드와 비주얼의 설계도가 됩니다.
이렇게 생성된 오디오-비주얼은 우리가 살아가는 세상의 시간과 공간을 새롭게 느끼게 해줍니다.

음악/작곡에 관한 시각을 확장하고 싶은 학생들,
전자음악/사운드아트/미디어아트에 관심 있는 학생들,
과학기술과 컴퓨터 프로그래밍을 통한 창의적인 작업을 경험해보고 싶은 학생들을
[사운드:코드:비주얼]에 초대합니다.

프로그램	사운드:코드:비주얼 - 창조적 숫자에서 시작되는 오늘의 음악
진행강사	조태복(GRAYCODE)
참여대상	중학생, 고등학생 / 15명 선착순 모집
진행일정	2018/12/1(토) ~ 12/2(일) 11시 ~ 5시
진행장소	인천아트플랫폼 C동
신청방법	① 학교 ② 학년 ③ 이름 ④ 연락처 적어서 메일 발송
비 고	2일간 진행되는 프로그램으로 양일간 참석해야 함. 참가비 무료.
문 의	인천아트플랫폼 조현아 (032-760-1006, hacho@ifac.or.kr)

프로그램 일정

일정	시간	내용
12/1 (토)	11-1시	오늘날의 사운드 예술
		점심식사
	2-5시	코드와 사운드
12/2 (일)	11-1시	코드와 비주얼
		점심식사
	2-5시	사운드X비주얼 인터랙션

1회 오늘의 사운드 예술

- Iannis Xenakis와 GRAYCODE의 작품을 통해 오늘날의 사운드 예술을 감각적으로 접해보는 시간입니다.
- 숫자와 사운드의 연결고리에 대해 알아보며 '창조적 숫자'가 어떻게 '사운드 예술'이 될 수 있는지 배워봅시다.

2회 코드와 사운드

- 소리를 만들어내는 컴퓨터 프로그래밍, '사운드 프로그래밍'에 대해 알아보는 시간입니다.
- 간단한 알고리즘으로 소리, 리듬, 음악을 만들어보면서 사운드에 대한 시각을 넓혀봅시다.

3회 코드와 비주얼

- 이미지를 만들어내는 컴퓨터 프로그래밍, '비주얼 프로그래밍'에 대해 알아보는 시간입니다.
- 데이터를 활용해서 간단한 도형과 이미지를 만들어봅시다.

4회 사운드X비주얼 인터랙션

- 여태까지 배운 사운드 프로그래밍, 비주얼 프로그래밍을 토대로, 사운드와 비주얼이 호환되는 사운드X비주얼 인터랙션 작품을 만들어봅시다.

강사 소개

조태복(GRAYCODE)

- 현대 과학 기술과 이론을 바탕으로 인간의 감각을 구현하는 실험적인 방법을 탐색하는 작곡가이자 사운드/미디어 아티스트
- 2014년부터 한국예술종합학교에서 사운드 프로그래밍, 비주얼 프로그래밍, 사운드 디자인 강의
- 2019 ZKM Guest Artist
- 2018 Giga-Hertz Prize 수상
- 2016 인천아트플랫폼 레지던시 입주작가