

시각
예술
부문

VISUAL
ARTS

김정은 KIM Jungeun
신승엽 Lucian SHIN
유장우 YOU Jangwoo
이영호 LEE Youngho
정재경 JUNG Jaekyung
홍혜림 HONG Hyelim

2026
Resident

인천아트플랫폼
Artists of

공연
예술
부문

손나예 SON Naye

PERFORMING
ARTS

창작스튜디오
Incheon Art Platform

프로젝트
2026

다원
예술
부문

조영주 JO Youngju

INTERDISCIPLINARY
ARTS

국제
교류
부문

제스 탄 Jess TAN (Jun-Aug)
쉬진츠 SHIU Jui-Tsz (Sep-Nov)

INTERNATIONAL
EXCHANGE

입주 예술가
Project Studio

인천아트플랫폼
INCHEON ART PLATFORM

인천아트플랫폼
INCHEON ART PLATFORM

인천아트플랫폼은 국내외 예술가와 연구자를 지원하는 예술창작공간을 비롯해 전시와 공연, 예술교육 및 지역연계 프로젝트 등 다양한 예술 프로그램을 운영합니다. 예술가 중심의 창작, 유통, 향유, 교육에 이르는 전 과정을 아우르며, 장르 간 창의적 대화를 이끌고 국제 예술 공동체 간의 교류를 촉진해 나갑니다. 또한 예술창작공간에서는 공모를 통해 선정된 다양한 장르의 예술가들에게 창작 공간과 발표의 기회를 제공하며, 역량 강화를 위한 연구·비평 프로그램 및 교육 프로그램을 지원합니다.

2026년에는 〈창작스튜디오 프로젝트〉를 신설하여, 공모를 통해 시각예술, 공연예술, 다원예술 분야의 예술가 8팀을 선발했습니다. 선정된 예술가 8팀은 각자의 프로젝트를 기반으로 예술 교류와 협업, 장르 간 융합을 시도하고 지역

주민 및 커뮤니티와 연계한 프로젝트를 수행해 나갑니다. 특히 프로젝트의 과정에서 시민참여 워크숍을 운영하여 시민들의 참여를 창작의 과정으로 확장하고, 그 결과를 반영한 결과발표 전시를 오는 11월 오픈스튜디오를 통해 선보일 예정입니다.

시민참여 워크숍
2026. 7. ~ 10.



프로젝트 결과발표
2026. 11. 6.
~ 11. 29.

Incheon Art Platform operates a wide range of arts programs, including creative spaces that support artists and researchers from Korea and abroad, as well as exhibitions, performances, arts education, and community-based projects. Centered on artists and their creative practice, Incheon Art Platform supports the full cycle of artistic creation, presentation, public engagement and appreciation, and education. It encourages creative dialogue across disciplines and promotes exchange among international arts communities. Through its creative spaces, Incheon Art Platform provides workspace and presentation opportunities for artists selected through open calls across diverse fields, while also supporting research, critical discourse, and educational programs designed to strengthen their artistic practice.

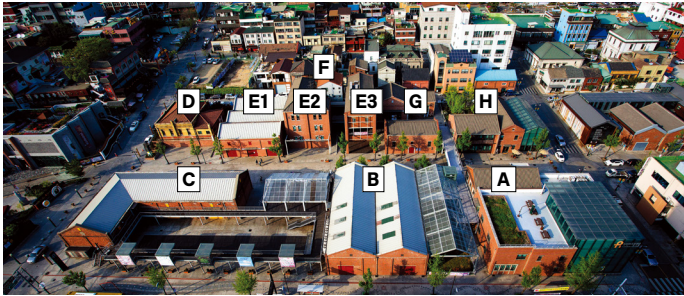
In 2026, Incheon Art Platform launched the 'Project Studio 2026', selecting eight artist teams in the fields of visual arts, performing arts, and interdisciplinary arts through an open call. Based on their individual projects, the selected

teams will explore artistic exchange and collaboration, experiment with cross-disciplinary approaches, and develop projects in connection with local residents and communities. In particular, as part of the project process, participating artists will also lead public workshops, expanding public participation into the creative process itself. The outcomes of these workshops will be reflected in a final presentation exhibition and will be presented during Open Studios this November.

Public
Participation
Workshops
July-October
2026



Project Exhibition
6 November -
29 November
2026



위치	명칭	
A	예술교육 라운지	Art Learning Lounge
B	전시장 1	Gallery 1
C	공연장	Theater
D	아카이브	Archive
E1	시민 라운지 전시장 2	Public Lounge Gallery 2
E2	창작스튜디오 프로젝트 스페이스	Studio Project Space
E3	창작스튜디오 미디어월	Studio Media Wall
F	게스트하우스	Guest House
G1	아트랩 1	Art Lab 1
G2	아트랩 2	Art Lab 2
G3	아트랩 3	Art Lab 3
H	컬처 라운지 예술 그림책 쉼터	Culture Lounge Art Book Terrace

	E1	E2		E3	
3F		E-12		E-18	E-17
		E-10	E-11	E-19	E-20

E-10 조영주 JO YoungjuE-11 유장우 YOU JangwooE-12 홍혜림 HONG Hyeelim

E-17 인천대학교 조형예술학부 Incheon National University Division of Fine ArtsE-18 제스 탄 Jess TAN (Jun-Aug) / 쉬신츠 SHIU Jui-Tsz (Sep-Nov)E-19 인천가톨릭대학교 조형예술학과 Incheon Catholic University College of Fine Art & DesignE-20 인하대학교 조형예술학과 Inha University Department of Visual Arts

2F	E-9		E-14	E-13
	E-7	E-8	E-15	E-16

E-7 김정은 KIM JungeunE-8 이영호 LEE YounghoE-9 신승엽 Lucian SHIN

E-13 황문정 HWANG Moonjung 2026 인천미술 올해의 작가 The Incheon Artist of the Year 2026E-14 차기울 CHA Kiyoul 2025 인천미술 올해의 작가 The Incheon Artist of the Year 2025

1F		Project Space	작가휴게실 (공동주방) Communal Lounge
	E-4	E-5	

E-4 손나에 SON NayeE-5 정재경 JUNG Jaekyung

※ E2동은 <창작스튜디오 프로젝트> 입주 예술가의 작업실로 사용되며, E3동은 교류형 스튜디오로 운영됩니다.

54.8M²2 ROOMS29M²4 ROOMS43.3M²6 ROOMS24.1M²4 ROOMS

20
26

시각
예술
부문

VISUAL
ARTS

김정은	KIM Jungeun
신승엽	Lucian SHIN
유장우	YOU Jangwoo
이영호	LEE Youngho
정재경	JUNG Jaekyung
홍혜림	HONG Hyelim

다원
예술
부문

조영주 JO Youngju

INTERDISCIPLINARY
ARTS

입주

예술가

창작

시각
미디어

공연
예술
부문

PERFORMING
ARTS

손나예 SON Naye

국제
교류
부문

제스 탄 Jess TAN (Jun-Aug)
쉬신츠 SHIU Jui-Tsz (Sep-Nov)

INTERNATIONAL
EXCHANGE

김정은 김정은은 성신여자대학교에서 조소를 전공하고 동 대학원에서 석사학위를 취득했다. 작가는 도시 속 ‘이동’의 경로에서 마주하는 특정 사건들에 주목하며, 그 과정에서 형성되는 리듬과 움직임을 포착하고 이를 감각적인 조형 설치로 재구성한다. GPS 데이터와 같은 비인칭적 수치를 주관적 경험과 작가의 보폭을 통해 다시 매핑(mapping)하며, 이를 단순한 기록을 넘어 도시 표면에 남겨진 시간의 흔적을 읽어내는 리서치의 과정으로 확장한다.

KIM JUNGEUN KIM Jungeun received her BFA in Sculpture from Sungshin Women's University and her MFA from the same institution. She focuses on specific events encountered along routes of movement within the city, capturing the rhythms and motions that emerge in so doing. She reconfigures these through sensory sculptural installation. By remapping impersonal data such as GPS coordinates through subjective experience and her own stride, the artist transforms quantitative information into a research process. This process goes beyond documentation and becomes a means of reading traces of time embedded in the urban surface.

인천아트플랫폼에서는 인천의 장소적·지리적·역사적 특수성에 주목하여, 다양한 가치가 교차하는 점점과 그 경계에서 발생하는 움직임을 탐구하고자 한다. 이를 위해 공간의 변화를 수집하고 움직임을 재현하는 과정을 거치며, 이를 조형적으로 데이터화하고 물질화할 계획이다. 도시의 비가시적 리듬을 조형적 실체로 구현하는 과정을 통해 동시대의 다양한 움직임이 교차하고 공존하는 인천의 공간을 탐구할 예정이다.

At Incheon Art Platform, KIM focuses on the spatial, geographical, and historical particularities of Incheon, exploring points of intersection where diverse values converge, as well as the movements that arise along the boundaries of such intersections. Through processes of collecting spatial transformations and reconstructing movement, she plans to translate the collected data into sculptural forms and material manifestations. By giving tangible form to the city's invisible rhythms, her project investigates Incheon as a space where multiple contemporary movements intersect and coexist.

신승엽 신승엽은 영국 골드스미스 대학교에서 순수예술을 전공했다. 작가는 생물학이 지구라는 특수한 환경에서 발견된 단일한 사례인 탄소 사슬 화학에 기반한 생명만을 주된 연구 대상으로 삼아 왔다는 지점에 주목하고, 로봇틱스, 시뮬레이션, 리서치, 설치, 음악 등 다학제적 예술 실천을 통해 생명 현상이 다른 물질적 기반 위에서도 나타날 수 있는지를 실험한다.

인천아트플랫폼에서는 예쁜꼬마선충 (C.elegans)의 전체 신경망을 복제하여 컴퓨터에 이식하고

이를 다시 로보틱 신체에 이식하는 작가의 프로젝트 〈안드로이드〉를 심화할 계획이다. 작가는 동일한 신경망을 공유하는 로봇을 여러 개체로 복제하여 하나의 공간에 배치하고 상호작용하게 함으로써 “하나의 신경망은 하나의 주체인가?”, “복제된 동일성과 물리적 개별성은 어떻게 충돌하는가?”와 같은 커넥톰(신경망 연결 지도) 기술이 야기하는 존재론적 질문들을 예술의 맥락과 접근을 통해 탐구하고자 한다.

LUCIAN SHIN Lucian SHIN received his BFA from Goldsmiths, University of London. His practice begins with the observation that biology has largely focused on life forms based on carbon-chain chemistry – the single known instance of life discovered within the specific environmental conditions of Earth. Through interdisciplinary artistic practices spanning robotics, simulation, research, installation, and music, he investigates whether life-like phenomena might emerge from alternative material substrates and systems.

At Incheon Art Platform, SHIN plans to further develop Android, an ongoing project in which the complete neural network of *Caenorhabditis*

elegans is replicated, implemented within a computational system, and subsequently embodied in a robotic form. By creating multiple robotic entities that share an identical neural network and enabling them to coexist and interact within a single environment, the artist explores a series of ontological inquiries raised by connectome technologies: Can a single neural network constitute a single subject? How do replicated identity and physical individuality come into conflict? Through an artistic framework, the project examines the implications of these questions and the broader conditions of agency, embodiment, and consciousness.

《스핀-스팟 SPIN-SPOT》(시발 콜렉티브, 서울, 2025) 전시 전경 사진: 이의록.



Exhibition view of *SPIN-SPOT* (C-R Collective, Seoul, 2025), photo by Lee Euirock.

VISUAL ARTS

시각예술부문

6

《객관적 시뮬레이션에 물리적으로 렌더링된 선충 기반 생명체》, 2025, 키네틱 설치, 300×110×340cm.



A Physically Rendered Nematode-oriented Organism in Object Simulation, 2025, kinetic installation, 300×110×340cm.

VISUAL ARTS

7

시각예술부문

인천아트플랫폼에서는 인천을 움직이는 비가시적 데이터와 환경을 탐색하여, 도시를 작동시키는 무형의 시스템을 예술적 번역을 통해 가시화하고자 한다. 시민참여 워크숍과 리서치를 기반으로 한 영상, 사운드, 인터랙션 기술이 결합된 몰입형 설치 공간을 구현하여 도시의 데이터 흐름을 하나의 감각적 풍경으로 선보일 예정이다. 이를 통해 도시를 인식하게 만드는 시스템을 경험하게 하고, 기계와 인간의 지각 방식 사이의 관계를 재사유하고자 한다.

이영호 이영호는 독일 슈테델슐레 (Städelschule) 프랑크푸르트 국립미술대학교에서 마이스터술러 학위를 받았다. 독일과 한국을 기반으로 활동하며, 이미지가 생성되고 감각이 형성되는 구조 자체를 탐구하는 작업을 지속해 왔다. 특히 아날로그 필름의 물질적 영상 생성 방식과 디지털 환경에서의 확장된 감각 경험 사이의 관계에 주목하며, 서로 다른 매체가 혼종되는 과정에서 발생하는 인지적 간극과 감각이 재구성되는 방식을 연구해 왔다.

LEE YOUNGHO LEE Youngho received his Meisterschüler degree from the Städelschule Academy of Fine Arts in Frankfurt, Germany. Based between Germany and Korea, he has developed a practice that investigates the very structures through which images are produced and perception is formed. Particularly attending to the relationship between the material image-making processes of analog film and the expanded sensory experiences of digital environments, the artist has been examining the cognitive gaps that emerge in the hybridization of different media and the ways in which perception is reconfigured through such encounters.

At Incheon Art Platform, LEE explores the invisible data and environmental conditions that shape the city, seeking to make visible the immaterial systems that sustain its operations through artistic translation. Drawing on research and participatory workshops with local residents, he plans to create an immersive installation combining video, sound, and interactive technologies, presenting the city's data flows as a sensory landscape. Through this project, he aims to offer an experience of the systems that condition our perception of the urban environment, while prompting a reconsideration of the relationship between human and machine modes of perception.

가시화하는 작업을 지속해오고 있다. 인천아트플랫폼에서는 오늘날 경제가 단순한 교환 체계를 넘어 환경·노동·생존 조건 전반을 조율하는 인프라로 작동하는 현실에 주목한다. 작가는 데이터와 지표에 기반한 경제 시스템이 미래를 예측하는 기능을 넘어, 생명이 도달할 수 있는 상태와 그 지속 가능성의 범위를 선별하고 조정하는 구조로 확장되는 방식을 탐구한다. 이를 통해 경제가 생명의 유지와 성장 조건을 어떻게 조직하고 통제하는지 가시화하는 IoT 기반의 생명 유지 환경을 구현할 예정이다.

logics through which contemporary social systems operate. At Incheon Art Platform, YOU focuses on the contemporary condition in which the economy functions not merely as a system of exchange but as an infrastructure that orchestrates environmental conditions, labor, and the very conditions of survival. His project explores how data-driven economic systems have expanded beyond predicting future outcomes to become mechanisms that determine and regulate the states of life that can be attained, as well as the limits of their sustainability. Through such exploration, he aims to construct an IoT-based life-support environment that visualizes the ways in which economic systems organize, sustain, and govern the conditions of life and growth.

유장우 유장우는 서울대학교에서 서양화를 전공하고 민헨미술대학에서 조소 전공으로 다플롬과 마이스터술러 학위를 취득했다. 작가는 신자유주의적 사고방식과 기술 발전, 그리고 그 사이에서 발생하는 사회경제적 메커니즘이 개인의 사고와 행동에 미치는 영향을 탐구해 왔다. 설치, 영상, 퍼포먼스, 사운드 등 다양한 매체를 가로지르며 자본과 기술의 결합이 만들어낸 심리적 구조를 분석하고, 나아가 그 구조 속에서 개인의 인식과 행동 양식이 어떠한 방식으로 형성되고 유통되는지를 추적한다. 이를 통해 사회 시스템의 작동 논리 자체를 재맥락화하고

YOU JANGWOO YOU Jangwoo received his BFA in Painting from Seoul National University and later received both his Diploma and Meisterschüler degrees in Sculpture from the Academy of Fine Arts Munich. His practice investigates the impact of neoliberal modes of thought, technological development, and the socio-economic mechanisms that emerge between them on individual cognition and behavior. Working across installation, video, performance, and sound, he examines the psychological structures produced by the convergence of capital and technology, tracing how systems of perception and patterns of behavior are shaped, circulated, and reproduced within these conditions. Through this process, he seeks to recontextualize and make visible the underlying



Belief and Reality, 2019, performance, variable installation, beam projection, single-channel video, 26 min, 30 sec.

VISUAL ARTS

《믿음과 현실》, 2019, 퍼포먼스, 가변설치, 빈프로젝션, 단채널 영상, 26분 30초.

시각예술부문

8



Black Maria, Malfunction, 2022, 16mm film installation, loop, Augmented Reality, roller, C-stand, hologram screen.

《블랙 매리나, 맬러క్ష》, 2022, 16mm 필름 설치, 루프, 증강현실, 롤러, C-스탠드, 홀로그램 스크린.

시각예술부문

VISUAL ARTS

9

JAEKYUNGJUNG.COM

왔으며, 공적 담론 이면에 존재하는 개인의 경험과 기억의 충위를 드러내며 도시의 현재를 성찰한다.

인천아트플랫폼에서는 인천 원도심을 배경으로 도시에 축적된 역사적 시간이 해체되는 상황에 주목한다. 도시 개발을 둘러싼 공적 논리와 제도, 그리고 개인의 사적 경험과 감각이 충돌하며 드러나는 모순과 긴장을 윤리적 관점에서 탐구할 계획이다.

exist beyond public discourse, her work reflects on the contemporary condition of the city. At Incheon Art Platform, JUNG focuses on the ongoing disintegration of historical time embedded within Incheon's old urban center. Her project examines the contradictions and tensions that emerge where the public logics and institutional frameworks of urban development intersect with individual experiences, memories, and sensory perceptions. Through an ethical lens, she seeks to investigate how these competing forces shape the lived realities of the city.

업이 신체를 호출하고 통제해 온 폭력과 혐오의 언어를
 완전히 소거할 수 없다면, 이를 물질로 과잉 생산하여
 가시화하고 스스로 부패·부식·열화하게 하는 방법을 택한다.
 인천아트플랫폼에서는 신체에 축적된 언어를
 수집·분류·번역하고, 서로 다른 밀도와 점성의 건축용 수성
 액체 재료에 염화물 침적량, 수분, 온·습도 등 외부 환경의
 조건을 가하여 그 반응을 다양한 방식으로 실험한다. 백화나
 변색 등 작가가 완전히 통제할 수 없는 물질 반응의 과정,
 시간과 환경에 따른 그 변화의 궤적을 관찰·기록하고, 이를
 조각적 형식의 표본으로 제작하고자 한다.

that have summated and regulated the body, she chooses to overproduce them as material forms, rendering them visible and allowing them to decay, corrode, and deteriorate on their own terms.

At Incheon Art Platform, HONG collects, classifies, and translates languages accumulated around the body, experimenting with a range of water-based architectural materials of varying densities and viscosities. By introducing environmental variables such as chloride exposure, moisture, temperature, and humidity, she investigates the material responses that emerge under different conditions. Focusing on processes beyond her complete control - including efflorescence, discoloration, and other forms of material transformation - she observes and records their trajectories over time, ultimately developing them into sculptural specimens that embody the interaction between language, matter, and environment.



〈설화〉, 2025, 단채널 영상, 16분 49초

VISUAL ARTS



Hysterical feedback, 2024, wire mesh, concrete blocks, mortar/cement, architectural coating/adhesive/waterproofing agents, pipe insulation, double-wall pipe elbow, used t-shirts cut in half for industrial oil absorption (Grade A, one box), silicone hose, coil nails, heavy-duty nails, binding wire, rebar, ink, dimensions variable

시각예술부문

VISUAL ARTS

손나예 손나예는 이화여자대학교에서 무용을 전공하고 한국예술종합학교 무용원 예술전문사를 취득했다. 현재는 소매틱 움직임 방법론인 알렉산더 테크닉 국제 지도자 과정(Alexander Technique International Teacher Training Program)을 이수 중에 있다. 작가는 인간이 공통적으로 지니고 있는 사고, 고통, 상실과 죽음의 가능성에 대한 두려움의 감각에 주목하며, 이러한 몸에 깃든 정동이 타자와 어떠한 방식으로 연결될 수 있는지, 그리고 그 연결의 과정을 어떻게 타인과 함께 만들어갈 수 있는지에

SON NAYE SON Naye received her BFA in Dance from Ehwa Womans University and earned an MFA-equivalent degree from the School of Dance at Korea National University of Arts. She attends to the shared human experience of thought, suffering, loss, and the fear of mortality. She is particularly interested in how the affects embodied through these conditions may connect individuals to one another. Within this context, she has developed the concept of the 'corporeality of language,' describing the ways in which language and the body mutually register and respond to one another. Through this framework, she explores the sensations and movements that emerge between body and language. More recently,

관심을 두고 있다. 최근에는 이러한 작업 맥락을 심화하여 '언어의 몸성'에 관한 연구를 이어가고 있다. 인천아트플랫폼에서는 몸과 다른 매체와의 관계 속에서 언어를 어떻게 해체할 수 있을지에 관한 연구를 지속하고, 그 결과를 창작스튜디오 공간을 기반으로 한 장소특정적 퍼포먼스를 통해 선보일 예정이다. 더불어 퍼포먼스 연구의 과정을 기록하는 방법론과 이를 아카이브하는 의미에 대해서도 탐구하고자 한다.

her research has focused on how the body continues to resonate with and connect to others even under conditions of isolation. At Incheon Art Platform, SON will investigate the corporeality of language through a specific event she has experienced. Beginning with moments in which words spoken within a particular situation reactivate bodily sensations inscribed by experience, she seeks to create a site-specific performance that explores the points at which language and the body become entangled through media, environment, and human relationships. In parallel, she will examine methodologies for documenting and archiving performance-based research and artistic practice.

조영주 조영주는 기억과 공간을 중심으로 다양한 매체를 통해 서사 형식의 작업을 이어오고 있다. 어린 시절 동갑내기 사촌과 주고받은 손편지에서 시작한 <서신교환 To My Dearest>(2020), 사라진 추억의 장소를 재방문하는 여정을 기록한 <다시 찾아가는 세월빌라 Revisiting Sewon Apartment>(2022), 기억이 공간의 형태로 생성되고 저장되는 세계관을 제시한 <Liminal Space of Mind>(2023), 가상의 미니홈피 겸 메신저 '마이@룸'을 배경으로 한 <왓 인 마이@룸? What's in My@Room?>(2024) 등의 작업을 통해 작가는 사적인

JO YOUNGJU JO Youngju creates narrative-based works across a range of media, centering on themes of memory and space. Beginning with personal memories and emotions, her practice evokes contemporary sensibilities and social landscapes while inviting viewers to reflect on their own experience and stories. Her projects include *To My Dearest* (2020), inspired by handwritten letters exchanged with a cousin of the same age during childhood; *Revisiting Sewon Apartment* (2022), which records a journey back to places of memory that have since disappeared; *Liminal Space of Mind* (2023), which delineates a world where memories are formed and stored as spatial experiences; and *What's*

기억과 정서를 출발점으로 동시대적 감각과 사회적 풍경을 호출한다. 동시에 관객 각자의 서사를 환기하는 감각적 경험을 제안한다. 인천아트플랫폼에서는 대중적인 이미지 생산 장치인 포토 부스를 매개로, 특정 시대와 장소에 축적된 기억이 오늘날의 기술과 감각 속에서 어떻게 새롭게 경험될 수 있는지를 탐구한다. 포토 부스를 서사를 경험하는 장치로 재구성함으로써, 기억이 개인을 넘어 사회와 매체 안에서 형성되고 변화하는 과정을 살펴보고, 이미지에 압축되어 있는 기억과 시대적 감각을 작업으로 풀어내고자 한다.

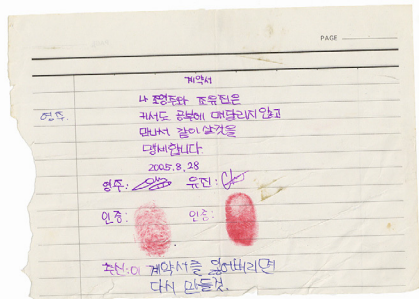
in My@Room? (2024), set within a fictional mini-homepage and messenger platform that she named 'My@Room'. At Incheon Art Platform, JO explores how memories accumulated within specific times and places can be re-experienced through contemporary technologies and modes of perception, using the photo booth as a point of departure. By reimagining the photo booth as a device for narrative experience rather than simple image production, she examines how memory is formed, mediated, and transformed across individuals, society, and media. Through this project, she seeks to unfold the memories and historical sensibilities condensed within photographic images.



《퍼펙트의 러브》
(인천아트플랫폼 공연장, 인천, 2022), 퍼포먼스, 60분

Piece of zip (Incheon Art Platform Theater, Incheon, 2022), performance, 60 min.

PERFORMING
ARTS



《계약서(2005)》, 2020.
아카이브 프로그래밍 포인트, 11x14inch.

The Agreement(2005), 2020.
archival pigment print, 11x14inch.

INTERDISCIPLINARY
ARTS

제스 탄 제스 탄은 호주 부를루 (Boorloo)를 기반으로 활동하는 작가이다. 드로잉, 조각적 어셈블라주, 설치 작업 등 다양한 학제를 넘나드는 그녀의 작업은 물질과의 관계적 교류에 주목한다. 작가는 실패, 적응, 불확실성을 작업의 중요한 요소로 수용하며, 인간과 비인간 존재 간의 상호작용이 지닌 가능성을 탐구하는 한편, 인간 중심적 관점에 대한 비판적 성찰을 제안한다.

인천아트플랫폼에서는 물질 간의 공생적(symbiotic) 관계와 인간/비인간 사이의 관계에 대한 기존의 연구를 확장하고자 한다. 특히 이러한 관계가 기후변화와 생태적 상실감(ecological grief)의 시대를

살아가는 적응하는 방식이며 의도된 방식임에 주목한다. 지역의 생태환경을 관찰하고 교감하는 과정을 통해 도시 공간의 재야생화 (re-wilding)에 대한 사유를 발전시키고자 한다. 또한, 바이오 실험, 채집, 목재 깎기 등의 과정을 바탕으로 곤충과 새, 개, 식물 등 비인간 존재들을 위한 목욕 시설, 물그릇, 이동 장치 등을 상상하며 조각 작업을 전개할 계획이다. 이러한 작업은 장소의 환경에 반응하는 소규모 개입의 형태로 구현되며, 예기치 않은 순간에 관람객과 마주하는 장소특정적 조각 및 일시적 작업으로 선보일 예정이다.

JESS TAN Jess TAN is a multidisciplinary artist based in Boorloo, Australia. Her practice incorporates drawing, sculptural assemblages and installation to foster relational exchanges with matter. Often embracing failure, adaptation and uncertainty, she is interested in the possibilities of human and non-human exchange, encouraging critique of anthropocentric perspectives.

During her time at IAP, she will build from her existing research in symbiotic relationships between materials and human/non-human relational exchanges as an adaptive, intentional model of

moving through the world in the context of climate change and ecological grief. She hopes to engage and learn from the surrounding ecology and develop thinking around the idea of re-wilding urban spaces. Experimentation with biomaterials, foraging and whittling will inform sculptural works that imagine facilitating for nonhuman kin, such as baths, water bowls and climbing devices for insects, dogs, birds and plants - manifest as small-scale site interventions. These will be presented as site-responsive sculptures and ephemeral works to be installed as unexpected art encounters on site.

Fumar/fog, 2019-2021, 옥수수 속대, 에더머데(꽃뿔) 관철, 가변크기.



Fumar/fog, 2019-2021, corn cobs and edamame bean skins, dimensions variable.

INTERNATIONAL
EXCHANGE

쉬신츠 쉬신츠는 혼합매체, 설치, 영상 작업을 중심으로 활동한다. 작가는 사건과 삶의 경험에 대한 자신의 이해와 기억, 지각을 다시 살펴보는 과정을 통해 사물과 재료, 공간을 재해석하고 재구성하며 새로운 서사적 장면을 엮어낸다. 그의 예술 실천은 자신이 속한 제도과 체계 안에서 자신의 위치와 경계를 탐색하고 규정하는 방법이 되는 동시에, 일상의 다층성, 혼종성, 유동성에 대응하며 흩어지고 파편화된 인식과 감정을 다시 연결하는 시도로 이어진다.

SHIU JUI-TSZ SHIU Jui-Tsz's work encompasses mixed media, installation, and video. By re-examining her own understanding, memory, and perception of occurrences and life experiences, she reinterprets and reconfigures objects, materials, and space—thereby weaving new narrative scenarios. Her artistic practice becomes a means of defining her boundaries and position within the systems and disciplines she inhabits. At the same time, she seeks to suture scattered and fragmented cognitions and emotions in response to the multiplicity, hybridity, and fluidity of daily life.

인천아트플랫폼에서는 '노동'을 신체와 현장을 잇는 매개로 삼아 이러한 맥락의 작업을 확장해 나갈 예정이다. 이를 통해 생산과 소비, 그리고 환경에 대한 적응이 지속적으로 이루어지는 과정 속에서 개인이 형성하는 일시적 위치와 그 의미를 탐구하고자 한다. 또한 레지던시 기간 동안 일상 속에서 무심코 반복되거나 습관적으로 이루어지는 행위와 물질의 사용 방식을 세심하게 관찰하며, 그 안에 축적된 감정과 기억을 드러내고, 나아가 그 이면에 존재하는 구조와 관계를 탐색할 계획이다.

During her residency at Incheon Art Platform, she will continue to develop the context by using "labor" as a connective thread between the body and the field. Through this lens, she aims to explore the temporary position and significance an individual forms while continually engaging in production, consumption, and adaptation to their environment. She is adept at observing the inadvertent or habitual actions and material uses of everyday life during the residency period, uncovering the emotions and memories they carry, and revealing the underlying structures and relationships they conceal.

Snake?, 2025, 스테인리스 스틸, FRP, 가변크기.



Snake?, 2025, stainless steel, FRP, dimensions variable.

INTERNATIONAL
EXCHANGE

인천아트플랫폼

2026

창작스튜디오 프로젝트

발행인

인천문화재단 대표이사 이종관

발행처

인천아트플랫폼

발행일

2026년 7월

인천아트플랫폼

예술감독 공규현

운영팀장 이영리

오병석, 조은주, 박성훈, 이채리,
김경민, 황소영, 이태현, 오경아,
지민주, 김예은, 천은비

편집 인천아트플랫폼 큐레이터 이태현

번역 더라이터스

디자인 그래픽하

인쇄 아이드디자인

Incheon Art Platform

Resident Artists of Incheon Art Platform 2026

Project Studio

Publisher

LEE Jongkwan, CEO of Incheon Foundation for Arts & Culture

Published by

Incheon Art Platform

Published on

July, 2026

Incheon Art Platform

Director KONG Gyu-hyeon

Team Leader LEE Young-ri

OH Byungseok, JO Eunjoo, PARK Sunghoon, LEE Chaeri
KIM Kyungmin, HWANG Soyoung, LEE Taehyun, OH Gyeomah
JI Minju, KIM Yeeun, CHUN Eunbi

Editor LEE Taehyun, Curator, Incheon Art Platform

Translation Thewriters

Design GRAPHICHA

Printing lthdesign

인천아트플랫폼

22314 인천광역시 제물포구

제물량로218번길 3(해안동 1가)

T. 032.760.1000

F. 032.760.1010

www.inartplatform.kr

Incheon Art Platform

3, Jemullyang-ro 218beon-gil,

Jemulpo-gu, Incheon, 22314,

Republic of Korea

T. +82 32.760.1000

F. +82 32.760.1010

www.inartplatform.kr

© 2026 인천아트플랫폼

수록된 글과 사진의 저작권은 인천아트플랫폼, 작가 및
해당 저자에게 있습니다. 저작권법에 의해 보호받는
저작물이므로 저작자와 인천아트플랫폼의 서면 동의
없이 무단 전재, 복제, 변형, 송신을 금합니다.

© 2026 Incheon Art Platform

No part of this publication may be reproduced or transmitted
in any form or by any means, electronic, mechanical,
including photocopying, recording, or any other information
storage and retrieval system without prior written permission
from copyright holders and Incheon Art Platform.

국제교류 및 협력기관

작가교환 프로그램
프리맨틀 아트센터, 호주
피어 투 아트센터, 대만



FREMANTLE
ARTS CENTRE



국제레지던시협회 회원
레스 아티스

Member of

res artis

WORLDWIDE NETWORK
OF ARTS RESIDENCES

Acknowledgment

International Exchange Program
Fremantle Arts Centre, Australia
Pier-2 Art Center, Taiwan



FREMANTLE
ARTS CENTRE



Members of Res Artis

Member of

res artis

WORLDWIDE NETWORK
OF ARTS RESIDENCES

www.inartplatform.kr
facebook.com/inartplatform
instagram.com/incheonartplatform
youtube.com/incheonartplatform

**2026 인천아트플랫폼
창작스튜디오 프로젝트**

**Resident Artists of
Incheon Art Platform
2026**

Project Studio