



인천아트플랫폼
INL N R S M
INCHEON ART PLATFORM





인천아트플랫폼 (舊 중구미술문화공간, 예촌)은 인천광역시가 구도심 재생사업의 일환으로 중구 해안동의 개항기 근대 건축물 및 인근 건물을 매입하여 조성한 복합문화예술 공간입니다.

(재)인천문화재단이 운영하는 인천아트플랫폼은 레지던시 프로그램을 중심으로 시각예술을 비롯한 다양한 장르의 예술가와 연구자들이 창작과 연구활동에 전념할 수 있도록 지원함으로써 새로운 예술 창작의 인큐베이팅 역할을 담당해 나가고자 합니다.

인천아트플랫폼은 옛 개항장을 문화적 관점에서 재창안하여 만들어가는 지역 활성화의 새로운 모델입니다. 예술의 창작, 유통, 향유, 교육에 이르는 전 과정을 아우르는 문화예술의 창조공간으로, 인천이 지향하는 품격있는 문화도시의 상징적인 장소입니다. 인천아트플랫폼은 다양한 예술 활동 간의 창조적인 대화를 이끌어내고 여러 지역의 예술가들과 시민들이 자유롭게 교류함으로써 역동적인 도시 인천이 지향하는 문화의 꿈을 실현시켜 가고자 합니다.

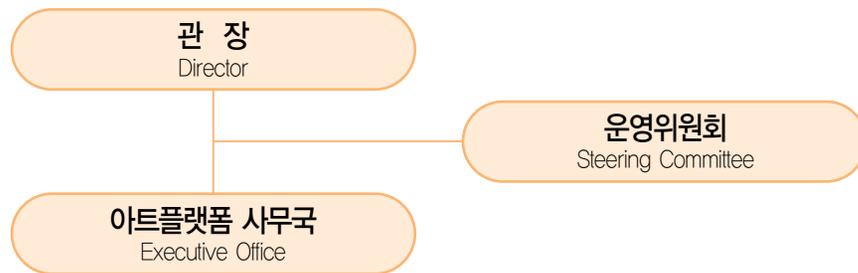
Incheon Art Platform (IAP, former Jung-gu Arts & Culture Center, Ye-chon) is a multiplex cultural arts center created by Incheon Metropolitan City, which purchased modern open-port era structures and nearby buildings in Haean-dong, Jung-gu district as part of the old downtown restoration project.

Incheon Art Platform is run by Incheon Foundation For Arts & Culture. With its residency program at its core, IAP intends to become the incubator for new arts creation for supporting artists and researchers of various genres to focus in creative work and research.

Incheon Art Platform aims to recreate the historic open port in a cultural perspective and develop the area into a new example of local revitalization. IAP offers a venue that encourages creation of culture and arts of all types, from their creation, distribution, enjoyment to the education of the arts; and also symbolizes an elegant cultural city that Incheon pursues. IAP seeks to realize the cultural dream that the dynamic city of Incheon pursues by prompting creative dialogues between various artworks and free exchanges between artists and civilians from different regions.



Organization Structure_운영 조직



Developing Progress_추진 경과



- 2000. 11. 1 : 『개항기 근대건축물 보존 및 주변지역 정비방안』 용역 계약
- 2002. 7. 29 : 『미술문화공간』 건립 사업계획 수립
- 2004. 4. 22 : 계획설계 착수(분야별 전문가로 구성된 Master Architect 도입)
- 2004. 7. 22 : 인천시 각계 예술단체를 중심으로 협력위원회의 개최
- 2006. 10. 5 : 기본 및 실시설계 완료
- 2007. 1. 8 : (가칭)중구미술문화공간 공사 착공
- 2008. 10. 23 : (가칭)중구미술문화공간 명칭공모 및 “인천아트플랫폼(Incheon Art Platform)” 최종 선정
- 2008. 10. 31 : (가칭)중구미술문화공간 공사 준공
- 2008. 12. 2 : 인천광역시-인천문화재단간 인천아트플랫폼 운영 및 관리에 대한 위수탁협약 체결
- 2009. 5. 15 : 인테리어 공사 준공
- 2009. 7. 20 : 인천아트플랫폼 제1기 운영위원회 위촉(총 15인)
- 2009. 8. 21 : 인천아트플랫폼 레지던시 파일럿프로그램 입주작가 공모 및 선정
- 2009. 9. 25 : 인천아트플랫폼 개관





- 11. 1. 2000 : Outsourcing contract on 『Methods for the preservation of open-port-era modern buildings and the maintenance of surrounding areas』
- 7. 29. 2002 : Erection and business plan establishment of 『Art & Culture Center』
- 4. 22. 2004 : Schematic design kick off (Recruit Master Architects from experts of different fields)
- 7. 22. 2004 : Opening of cooperative council meeting with arts circles across the board of Incheon at its core
- 10. 5. 2006 : Completion of basic and detail design
- 1. 08. 2007 : Commencement of the (tentative) Jung-gu Arts & Culture Center construction
- 10. 23. 2008 : Prize contest for official name for (tentative) Jung-gu Arts & Culture Center-『Incheon Art Platform』 selected as winner
- 10. 31. 2008 : Construction of (tentative) Jung-gu Arts & Culture Center completed
- 12. 2. 2008 : Trust Agreement concluded by IMC and IFAC on the operation and management of Incheon Art Platform
- 5. 15. 2009 : Interior construction completed.
- 7. 20. 2009 : Appointment of the 1st Steering Commission of Incheon Art Platform (15 members)
- 8. 21. 2009 : Resident artists for IAP Residency pilot program Recruited and Selected
- 9. 25. 2009 : Opening of Incheon Art Platform

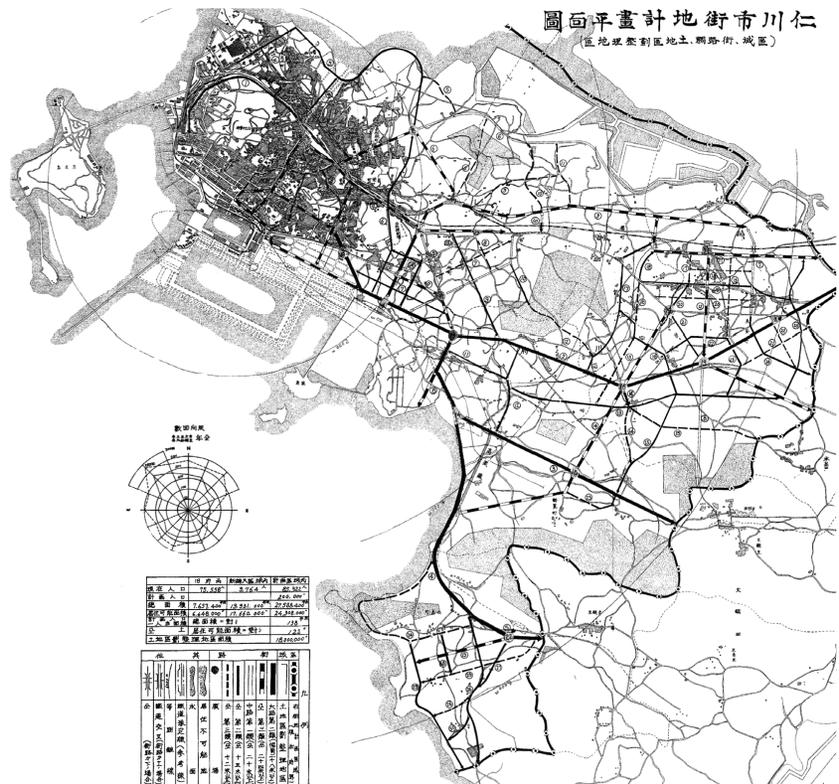


인천아트플랫폼 건축 포커스

인천은 1883년 개항으로 서구의 문물이 들어오고 각종 근대적 도시 인프라가 갖춰지면서 성장한 도시입니다. 인천을 통해 여러 근대적 문물이 들어왔으므로 인천은 근현대 문화사의 출발지이기도 합니다. 1897년 경인철도, 1969년 경인고속도로 등이 모두 우리나라 최초로 개통된 것들입니다. 최초의 근대식 공원인 자유공원 일대는 개항장 당시 중국과 일본, 기타 서구 제국의 조계지가 설치되었던 곳이기도 합니다. 최초의 근대적 도시계획이 이루어진 역사가 있고 현재까지 그 원형이 비교적 잘 보존되어 있어 근대 도시계획의 역사에서 중요한 위치를 차지하고 있습니다.

인천아트플랫폼이 위치한 인천 중구 해안동 일대는 1883년 개항 이후 건립된 건축문화재 및 1930~40년대에 지어진 건

축물이 잘 보존된 구역으로 당시의 근대건축기술 및 역사적 기록을 지니고 있어 건축조형적 가치를 인정받고 있는 곳입니다. 인천아트플랫폼은 舊일본우선주식회사등록문화재 제248호를 비롯한 근대 개항기 건물 및 1930~40년대에 건설된 건축물을 리모델링하여 창작스튜디오, 아카이브, 교육관, 전시장, 공연장 등 총 13개 동의 규모로 조성되었습니다. 인천아트플랫폼은 이러한 도시의 역사성과 장소성을 최대한 살려 문화적으로 재활용하자는 시민들의 뜻과 인천시의 의지가 합쳐져 탄생하였습니다. 인천아트플랫폼을 중심으로 이곳 개항장 일대는 거대한 스트리트 뮤지엄으로 확장되어나갈 예정입니다. 그것은 과거의 역사를 보존하되 현재적으로 재해석하는 일일 것입니다.



▶ 인천시가지 계획구역 결정이유서(1937) 첨부도면

The Focus Point in Constructing Incheon Art Platform

The city of Incheon began to grow since the opening of its ports in 1883, with an influx of western civilization and establishment of various modern urban infrastructures. Since a great amount of modern civilization was introduced to Korea through Incheon, the city can be regarded also as the starting point of contemporary modern cultural history. The Seoul-Incheon Railway and the Seoul-Incheon Expressway, both Korea's very first railway and expressway, were built in 1897 and 1969, respectively. Freedom Park, the first modern-style park, is where Chinese, Japanese and other General Foreigners' Settlements were set up back when the city opened its ports. The city plays an important role in the history of modern urban planning thanks to its history of Korea's first modern urban development and its relatively well-preserved sites.

Incheon Art Platform is located in Haean-dong in Jung-

gu, Incheon—a town in which Architectural cultural assets dating back to the 1883 open port and buildings from the 1930s and 40s are well-preserved. The area is recognized for its value in architectural form because of its well-preserved modern construction technology and historical records. Incheon Art Platform consists of 13 buildings of modern open-port era and of the 1930s to 40s—renovated into a Creative Studio, Archive, Education Hall, Gallery, Theater. Incheon Art Platform is born from the combination of the city's resolution and its citizens' desire to maximize the city's historic and locational characteristics and take advantage of them through cultural activities. The open-port area is expected to be expanded into a vast "street museum", with the Platform at the center. The expansion, indeed, would be reinterpreting history in a way that would be applicable to the present while at the same time preserving the past.



시간의 흐름속에 STREET로 존재하는 미술문화공간

역사의 긴 시간 속에서 변하는 도시의 모습을 보여주는 작업과 창작, 전시, 교육, 유통의 기능을 충족시키기 위해서 보존건축물과 기능보완을 위한 최소한의 신축건축물로 구성되어 개방기 형성된 가로구획과 역사적 경관을 유지하도록 했습니다.

인천아트플랫폼 건축디자인 컨셉은 비움과 채움, 기억과 향유, 소통으로 잡았습니다. 아트플랫폼의 기능을 위해 오픈스페이스를 확보하고 유리를 덧대어 과거의 흔적을 투영시켰습니다. 한편 공간들 사이로 회랑과 오버브릿지를 설치하여 건물과 건물 사이를 연결함으로써 단지 전체를 순환시킬 수 있도록 하였으며 도시의 불력을 유지하는 열려있는 공간으로 조성하였습니다. 따라서 인천아트플랫폼은 도시의 일부이면서 자기 나름의 역할을 하는, 열려있되 자기 정체성을 갖고 있는 특유의 공간입니다.

(황순우 / 인천아트플랫폼 총괄 MA)

An Arts and Culture Center Existing in the Passage of Time in the form of Streets

The streets mainly consist of preserved buildings along with minimized newly-built structures for functional needs so that the landscape block and the historic landscape formed in the open-port-era would be maintained. This allowed overall fulfillment of various functions ranging from artwork to creative work, exhibition, education and distribution that display the transformation of the city within a historical timeline.

Incheon Art Platform's architecture design concept is emptying & filling, remembering, savoring and communicating. To fulfill its function as an art platform, we have secured an open space on which we set up glass walls to reflect hints of the past. Meanwhile, buildings are connected by installing corridors and overbridges, allowing visitors to circle around the entire complex. The area is also an open area retaining the city-block setting. All in all, Incheon Art Platform is a unique area that is part of the city with its own role to play, and an open space yet with its own identity.

(HWANG Soon Woo / Master Architect of the IAP)

Elevation



Japan Wooson Inc.(1888) ▶ Archive(2009)



Before

명 칭 : 일본우선주식회사

건축연대 : 1888년

건축규모 및 구조 : 지상 1층 / 조적연와조

Title : Japan Wooson Inc.

Year Built : 1888

Size & Structure

: one-story-high/ Masonry building with roofing tile

건물 형태 및 건축적 특징

1888년 일본 조계지내에 지어진 사무용 건물로 비교적 규모가 크다. 최근까지 항만업 관계의 업무용 건물로 사용되었다. 지붕은 붉은색 시멘트 기와로 개조되어 있으며, 외벽은 조적 위에 노란색 계통의 타일로 처리되어 있다. 특히 이 타일은 중구청을 비롯하여, 비교적 고급 건물에 사용되고 있는 재료로서 당시 건축재료 상태를 알 수 있게 해준다. 창문은 2중 철제 오르내리창으로 되어 있다. 내부는 비교적 층고가 높고, 문틀이나 문짝 등이 건립당시 원목 그대로 남아 있다. 출입구의 계단은 석조로 견고하게 되어 있으며, 현관은 포치형태의 페디먼트로 구성되었다. 향후 근대건축의 보전 및 활용수법을 연구하기 위한 귀중한 사료로 평가된다. 인천아트플랫폼 아카이브 역할을 수행하는 자료관으로 그 역사를 이어나가고 있다.

Structural and Architectural Features

Originally an office building built in the Japanese Settlement, the size of the building is relatively large. It was used as an administrative building related to harbor works until recently.

The roof has been renewed with red cement-tiles, and the outer walls are finished with yellowish tiles on top of the bricks. This particular type of tile, used in relatively luxurious buildings (such as the Jung-gu District Office), allows us to identify the construction materials of the past. The windows are double-hung steel windows, and the inside of the structure features wide story height and original remains of wooden doors and doorframes. The stairway at the entrance is built from solid with plaster, and the entry hall has a porch-style pediment. This building is regarded as a valuable historic relic for studying the preservation and application of modern architecture in the future. The building has now become part of a new chapter in history with its new use as the archive center for Incheon Art Platform.



After

건물 형태 및 건축적 특징

1902년에 지어진 2층 조적구조의 건물이다. 외벽은 붉은 벽돌로 되어있고, 지붕은 일식기와이며, 이층 처마부분에 테두리보를 돌리고 있는데, 의장상의 효과를 위하여 내어쌓기 방식을 취하고 있다. 2층 창문은 아치형 창으로 이마돌과 조적으로 완만한 아치를 틀고 있다. 또한 의장 효과를 주기 위해 주두와 몰딩으로 처리하고 있다. 1902년대의 붉은 벽돌로 지어진 주상복합 건물로서 창고를 제외한 조적 2층형 점포건물은 드물게 남아 있는데, 이 건물은 건물의 구조 및 형태가 건립 당시의 모습 그대로 잘 보전되어 있다. 인천아트플랫폼 사무국이 들어선 사무공간과 교육공간으로 활용되고 있다.

Structural and Architectural Features

A two-story-high masonry building built in 1902. The exterior walls are consisted of red bricks and the rooftop of Japanese tiles. The eaves around the second floor have rim beams protruding from the walls to give decorative effects. The windows on the second floor are arched windows, with a Key-stone and masonry forming a gradual arch. The frames are finished with a capital and molding to add some decoration.

This building is a red-bricked multi-complex constructed in 1902. Remains of the two-story-high masonry shop (except for the warehouse) are sparsely left. The structure and form of this building is in good shape, maintaining its original appearance. It is now being used as Incheon Art Platform executive office and also for educational means.



Before

명 칭 : 삼우인쇄소

소재지 : 인천시 중구 해안동 1가 2-2

건축연대 : 1902년

건축규모 및 구조 : 지상 2층 / 연와조 와즙

Title : Samwoo Print Office

Location : 2-2 1st St. Hae-an-dong, Jung-gu, Incheon

Year Built : 1902

Size & Structure

: Two-stories-high / Masonry building with roofing tile



After

금마차다방(1943) ▶▶ 커뮤니티관(2009)

Before / After

The Golden Chariot Teahouse(1943) ▶ Community Hall(2009)



Before

명 칭 : 금마차다방 / 장수영양탕

건축연대 : 1943년

건축규모 및 구조 : 지상 2층 / 목조 외증

Title : The Golden Chariot Teahouse /
Jang-sooYeongyangtang (restaurant)

Year Built : 1943

Size & Structure

: Two-stories-high / wooden building with roofing tile

건물 형태 및 건축적 특징

1943년 일본 조계지내에 지어진 일인 점포형 주택이다. 리모델링전까지 1층은 영양탕집, 2층은 주택으로 사용되었다. 전체 2층의 목구조로 지붕은 일식기와가 올려져 있으며, 양측의 벽체는 화재를 예방하기 위하여 부벽을 벽돌로 쌓고 있으며, 창문은 목제유리창으로 지을 당시의 모습을 전해준다. 인천아트플랫폼 아트숍 및 커피숍 등이 들어서는 커뮤니티관으로 복원되었다.

Structural and Architectural Features

Japanese shop/residence built in the Japanese Settlement in 1943. Before its renovation, the 1st floor had been a yeongyangtang (nutritious soup) restaurant, and the 2nd floor a residence. The entire building is a two-story-high wooden structure with a Japanese tiled-roof, two bricked fire resisting walls and wooden framed windows-taking onlookers back to the time it was built. It has been restored as a Community Hall where art shops and cafes of Incheon Art Platforms are set up.



After

건물 형태 및 건축적 특징

1933년에 일본 조계지내에 지어진 본 건물은 창고와 사무실로 사용되었다가 한때 인천 지역예술가들의 “피카소 작업실”로 사용되었다. 창고의 전형적 형태인 박공 지붕에 일식기와를 올렸으며, 출입문의 철문과 측벽부분의 붉은 벽돌 원형이 일부 개조되었다. 인천아트플랫폼 스튜디오 공간으로 재탄생되었다.

명 칭 : 해안동 창고1

건축연대 : 1933년

건축규모 및 구조 : 지상 1층 / 연와조 와즙

Title : Haean-dong Warehouse 1

Year Built : 1933

Size & Structure

: One-story-high / masonry building with roofing tile

Structural and Architectural Features

Built in 1933 in the Japanese Settlement, this building was used as a warehouse/office and at some point as a “Picasso Workroom” by local artists of Incheon. Its roof is a pitched roof, the typical warehouse-style, with Japanese tiles on top. Parts of the steel door at the entrance and the red-bricked sidewalls have been remodeled. The building has been renewed as the Studio of Incheon Art Platform.



Before



After

Warehouse 1 of Korea Express(1948) ▶ Gallery(2009)



Before

명 칭 : 대한통운 창고1

건축연대 : 1948년

건축규모 및 구조 : 지상 1층 / 연와조 아연죽

Title : Warehouse 1 of Korea Express

Year Built : 1948

Size & Structure

: One-story-high / masonry building with rock roof

건물 형태 및 건축적 특징

1948년에 지어진 본 건물은 최근까지 대한통운 창고로 사용되었다. 창고의 전형적 형태인 박공 지붕에 함석판 슬레이트를 올린 본 건물은 벽체는 조적조 위에 몰탈과 페인트 마감으로 되어 있으며, 전면부에 대형 차량이 드나들 수 있도록 철제대문이 설치되어 있다. 건물 노후화로 인하여 외형을 복원하여 전시장으로 새롭게 리모델링되었다.

Structural and Architectural Features

Built in 1948, this building was used as a warehouse by Korea Express until recently. With galvanized steel slates placed on top of a pitched roof—the typical roof type for warehouses—the walls are made in masonry structure with finishing touches by mortar and paint. A large steel gate has been built in the front so that large-sized vehicles could enter. The antiquated exterior of the building has been restored and remodeled into an Gallery.



After

건물 형태 및 건축적 특징

해방 이후인 1948년에 지어진 대규모 창고로서 대한통운 창고로 사용되어왔다. 지붕은 목조트러스 위 슬레이트로 되어 있으며, 벽체는 붉은 벽돌로 되어 있다. 대형차량이 드나 들 수 있도록 철제대문이 특징적이며 상부층에도 통풍 등을 위한 작은 철제 창이 설치되어 있다. 창고 구조로서 가장 단순한 형태를 하고 있다. 당시 붉은 벽돌 외관을 그대로 보존한 채 인천아트플랫폼 공연장으로 건축 역사를 이어나가고 있다.

Structural and Architectural Features

A large warehouse built in 1948, after Korea's liberalization from Japanese colonial rule, the building has been used by Korea Express. The roof consists of wood truss with slate on top, and the walls of red bricks. The steel entrance gate designed to allow the passing of large-sized vehicles is characteristic, along with a small-sized steel window installed for ventilation. The structure of the building is the simplest form of a warehouse. With its red-bricked exterior preserved as it was first built, the building is now part of a new chapter in architectural history as the Theater of Incheon Art Platform.



Before

명 칭 : 대한통운 창고2

건축연대 : 1948년

건축규모 및 구조 : 지상 1층 / 연와조 아연즙

Title : Warehouse 2 of Korea Express

Year Built : 1948

Size & Structure

: Once story above ground / masonry building with roofing tile



After

1. 새로운 예술 창작 발전소입니다.

- 다장르 예술 창작 환경 및 프로그램 지원
- 국제 예술가 프로모션 역할 담당 및 신진 예술가 발굴 지원

2. 국제 네트워크 형성의 플랫폼입니다.

- 국내외 예술 전문인들간의 네트워크 형성 및 창조적인 예술 교류 촉진
- 해외 유관 기관과의 문화예술교류 및 국제 협력 관계 구축

3. 발랄한 문화시민과 함께 합니다.

- 기획 프로그램(시민참여형 전시, 공연, 대안 예술) 강화를 통한 대안적인 문화공간 구축
- 시민대상 문화예술교육 프로그램 강화 및 문화매개자 양성

4. 지역문화 활성화의 코어(core)입니다.

- 인천의 도시적 특수성을 부각시키는 기획행사 발굴 및 개최
- 문화와 예술창작활동을 통해 인천광역시의 구도심 재활성화에 기여

1. A new artistic creation generator

- IAP supports the creation of an environment for newly creative multi-artistic genres and programs
- IAP is in charge of promoting international artists and supports the discovery of new artistic talents.

2. The platform on which international networks are formed

- IAP forms a network of professional artists from in and outside Korea and promotes the exchange of creative art.
- IAP works on establishing cultural and artistic exchanges with related foreign institutions and internationally cooperative relationships.

3. Engaging the lively culture-loving citizens

- IAP establishes an alternative cultural space by expanding programs(Exhibitions, performances and alternative arts that are open to the public).
- IAP works on expanding cultural and artistic public education programs and training cultural agents.

4. At the core of promoting a dynamic local culture.

- IAP develops and holds planned events which emphasize Incheon's urban characteristics.
- IAP contributes to the revitalization of Incheon's old downtown area through creative cultural and artistic activities.



레지던시 프로그램

인천아트플랫폼은 다양한 장르의 예술가들에게 최적의 환경에서 창작활동에 몰두할 수 있도록 일정기간 동안 작업실과 거주 공간을 지원합니다. 물리적인 공간 지원 외에도 홍보 및 프로젝트 수행 지원 등 소프트웨어적인 지원도 함께 이루어집니다. 다양한 문화적 배경을 가진 예술가들의 창작활동과 연구자들의 연구 활동을 함께 지원하며, 입주작가들간의 협업을 통해 예술가들의 창작 역량을 키워줍니다.

[아티스트 참여 프로그램]

- ① 작가 교류 워크숍(입주작가 프리젠테이션)
- ② 작가/비평가 매칭 프로그램
- ③ 인천 리서치 투어
- ④ 오픈스튜디오, 오픈 쇼케이스, 전시, 공연, 출판물 등 프로젝트 결과 보고

[입주작가 모집]

- 모집 분야 : 시각예술, 공연예술, 문예창작, 문화일반 등
- 입주 기간 : 장기(1년) / 중기(6개월) / 단기(3개월)
- 지원 내용 : 스튜디오 또는 게스트룸 1실, 공동작업실, 기타 프로젝트 수행 지원

Residency Program

Incheon Art Platform provides living and studio space for a limited time to artists of various genres, so that they can concentrate on their creative activities in their best conditions. Besides from the physical support of space, IAP provides support on the software side, such as helping with the promotion and the execution of projects.

IAP supports both the creative activities of artists with various cultural backgrounds and the research activities of researchers. Moreover, artists in residency can develop their creative abilities through collaboration with their neighbors.

[Participating Programs for Artists]

- ① Artist exchange workshop (presentation by artist in residency)
- ② Artist/critic matching program
- ③ Incheon research tour
- ④ Achievement reports of conducted projects such as open studios, open showcases, exhibitions, performances, and publications.

[Recruiting Resident Artists]

- Recruiting Area: visual arts, performing arts, creative writing, general culture, etc.
- Residency Duration: long-term (1year) / mid-term (6months) / short-term (3months)
- Provided Amenities: 1 studio or guestroom, communal studio, miscellaneous help with the execution of projects

INCHEON ART PLATFORM

The image shows a bright, minimalist art gallery. The architecture features clean white lines and large glass windows that let in natural light. A prominent white wall in the foreground has several circular ventilation grilles. The floor is highly reflective, mirroring the surrounding environment. In the background, a mezzanine level with a glass railing is visible, and a large window looks out onto greenery. The overall atmosphere is one of modern elegance and open space.

국제교류 프로그램

레지던시를 기반으로 하는 문화예술 프로젝트가 매개가 되어 해외 유사기관과의 파트너십을 체결, 작가 교환 프로그램 등 국제 네트워크 형성을 지원합니다. 이를 통해 국제문화예술교류(기관 및 인력), 상호 문화지리적 특성 및 문화예술에 대한 이해의 폭을 확대해 나가 고자 합니다. 또한 국제세미나, 워크숍 및 예술가 국제교류 프로그램을 운영하여 문화와 예술의 새로운 소통을 만들어가려 합니다.

International exchange program

Incheon Art Platform supports the formation of international networks including partnerships with related foreign institutions and artist exchange programs by virtue of cultural artistic projects based on residency. Through this effort, the IAP seeks to expand the international cultural and artistic exchanges of institutions and personnel, as well as help expand the understanding of cultural art and mutual cultural and geographical characteristics. Moreover, the Platform plans to create new means of artistic and cultural communication by holding international seminars, workshops, and international exchange programs for artists

기획 프로그램 (전시, 공연, 다원문화, 시민참여형 문화행사)

새로운 예술의 경향을 탐구하고 논의를 이끌어내는 자체 기획 전시, 공연, 다원문화 행사 등을 개최하여 예술향유기회를 증진합니다. 또한 시민들이 감상자로서의 역할에서 벗어나 문화의 적극적인 주체로서 참여하는 시민참여형 프로젝트를 예술가들과의 협업을 통해 이루어냄으로써 대안적인 문화 공간으로 함께 만들어가고자 합니다.

Programs—exhibition, performances, multi-culture, public-participating cultural events

Incheon Art Platform seeks to expand opportunities for appreciating art by hosting self-planned exhibitions, performances, and multi-cultural events that allow the exploration of and discussion on new artistic trends. In addition, the IAP aims to work together in creating an alternative cultural space by opening projects with active civilian participants, in collaboration with artists, so that the citizens would go beyond merely being an observer and rather assume an active role in cultural events.

교육 프로그램

입주작가와 지역주민이 함께하는 프로젝트형 프로그램, 예술에 대한 관심과 이해를 높이기 위한 문화예술 강좌형 프로그램, 지역 학교와 연계해 어린이, 청소년들도 함께 참여하는 현장형 교육프로그램, 문화 예술 매개인력 양성에 기여하는 인턴십과 자원봉사 프로그램으로 구성됩니다. 예술가와 대중의 직접적인 소통을 장려하여 예술의 벽과 경계를 허물도록 노력함으로써 예술의 존재 방식을 실험하고자 합니다.

Education Programs

The education programs consist of a project-type program that brings together artists in residency with the locals, a culture & arts lecture type program meant to instill a sense of interest and understanding in arts, an on-site education program linked with local schools, in which children and youth can participate, and internships and volunteer programs contributing in nurturing the agents of arts and culture. The Platform aims to test arts' form of existence through an attempt to bring down its walls and barriers by encouraging direct communication between artists and the public.

아카이빙 프로그램

예술 창작 활동의 과정을 기록하고 보관하며 각종 도서와 영상물을 자유롭게 열람할 수 있는 아카이브를 구축 제공함으로써, 입주작가들은 물론 현대예술을 이끄는 동시대 작가들과 시민들에게 예술의 새로운 정보를 전달합니다. 또한 여러 예술가들의 각종 포트폴리오와 관련 자료를 구비하여 데이터베이스화하는 포트폴리오 레지스트리를 운영하며, 홈페이지 상의 온라인 아카이브를 마련하여 지식과 자료의 집적 기능을 수행합니다.

Archiving program

IAP conveys arts news to not only the artists in residency and contemporary artists who are at the forefront of modern art, but also to the citizens, by building an archive that enables the recording and preserving of the creative activities of artists, and will allow free viewing of books and videos. In addition, the Platform possesses various portfolios and related material of many artists and manages a portfolio registry that converts these documents into a database. The online archive on the homepage serves as a direct function for knowledge.

Facilities_시설

시설 개요

- 위치 : 인천광역시 중구 해안동
- 규모 : 2단지, 13개동, 지하층~4층
 대지면적 - 8,450.3m²(2,556.22평)
 건축연면적 - 5,593.43m²(1,692.01평)

Facilities

- Location : Haean-dong, Jung-gu, Incheon, Korea
- Scale : 2 complexes, 13 buildings with 1 storey below and 4 above the ground
 Ground area - 8,450.3m²
 Gross area - 5,593.43m²

시설 현황

건 물 명		시 설
A 교육관 / Education Hall	1F	교실 1, 2, 3 Room 1, 2, 3, 라운지 Lounge, 수유실 Nursing Room, 안내데스크 Information Desk, 경비실 Guardroom
	2F	사무실 Office, 관장실 Director's Office
B 전시장 / Gallery	1, 2F	전시실 Gallery
	1F	수장고 storage
C 공연장 / Theater	1F	공연장 Theater, 다목적실 Multipurpose Room, 대기실 Dressing room
D 아카이브 / Archive	1F	자료실 1, 2, 3 Archive 1, 2, 3, 관리사무실 Management Office
E1 스튜디오1 / Studio	1F	스튜디오 1, 2, 3 Studio, 미디어랩 1, 2 Media Lab., 공동작업실 Communal Studio
E2 스튜디오2 / Studio	1F	스튜디오 4, 5, 6 Studio
	2F	스튜디오 7, 8, 9 Studio, 창고 storage
	3F	스튜디오 10, 11, 12 Studio, 세탁실 Laundry
E3 스튜디오3 / Studio	1F	휴게실 community Room
	2F	스튜디오 13, 14, 15, 16 Studio
	3F	스튜디오 17, 18, 19, 20 Studio
F 게스트하우스 / Guesthouse	1F	세탁실 Laundry, 게스트라운지 GuestLounge
	2F	게스트룸 1, 2, 3 Guest Room
	3F	게스트룸 4, 5, 6 Guest Room
	4F	게스트룸 7, 8, 9 Guest Room
G 아트&디자인 스튜디오1,2,3 Art&Design Studio		아트&디자인 스튜디오 Art&Design Studio
H 커뮤니티관 / Community Hall	1F	작가지원실(Artist Support room) 프로젝트 룸 Project Room
	1, 2F	아트샵 Art Shop, 카페 Cafe



- | | | | |
|---|---|---|----------|
| 1 | 2 | 3 | 1. 공동휴게실 |
| 4 | 5 | 6 | 2. 게스트룸 |
| | 7 | 8 | 3. 공연장 |
| | | | 4. 작가지원실 |
| | | | 5. 교육공간 |
| | | | 6. 아카이브 |
| | | | 7. 전시장 |
| | | | 8. 다목적 홀 |

이용안내

주소

인천광역시 중구 해안동 1가 10-1 (400-021)
 Tel : 032)760-1000 Fax : 032)760-1010
 www.inartplatform.kr

이용료

무료 (공연, 특정 교육프로그램 및 예술 체험프로그램
 등은 개별 안내 참조)

Visitor Information

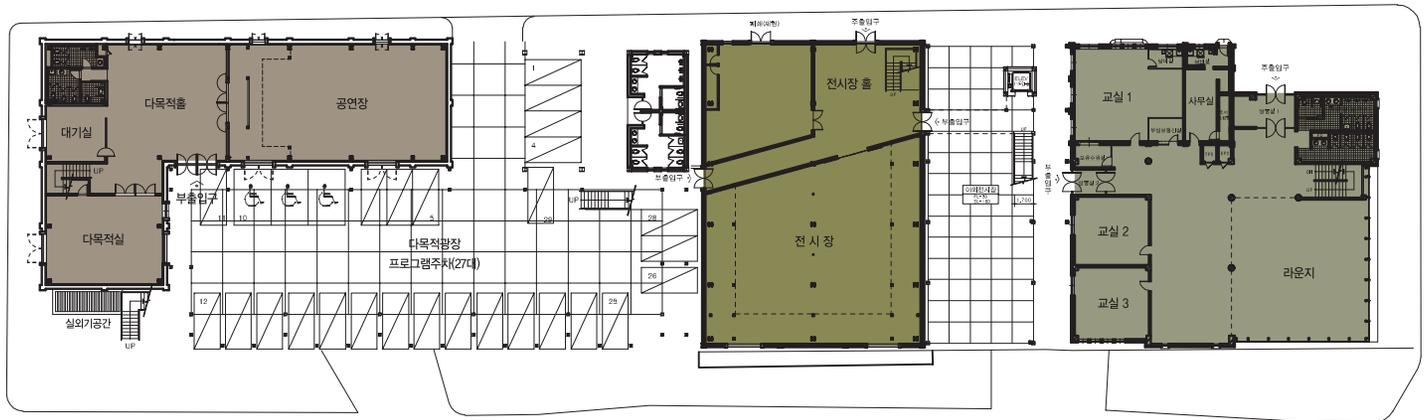
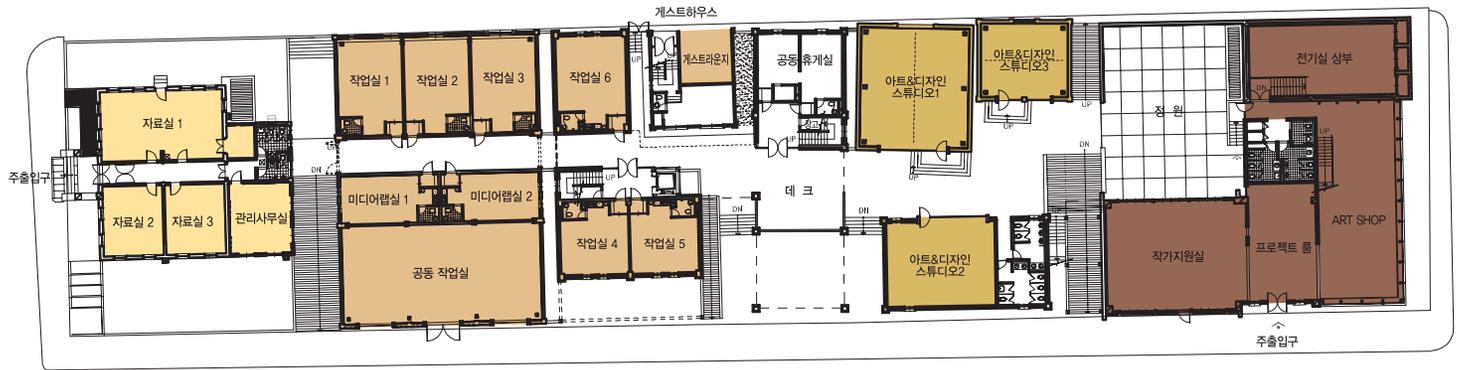
Address

10-1 Haean-dong 1-ga ,Jung-gu, Incheon, Korea (400-021)
 Tel : 032)760-1000 Fax : 032)760-1010
 www.inartplatform.kr

Admission

Free (Please refer to separate notification for performances, certain
 educational programs and workshop experience programs)

Floor plans 1F_건축평면도 1F



- 아카이브
- 제작 공간
- 커뮤니티 공간
- 다목적 공간
- 전시 공간
- 교육 공간

Floor plans 2F_건축평면도 2F



- 제작 공간
- 커뮤니티 공간
- 다목적 공간
- 전시 공간
- 교육 공간

Information_ 찾아 오시는 길

인천아트플랫폼은 지리적으로 매우 중요한 위치에 자리 잡고 있습니다. 인천국제공항과 항만, 철도와 인접하고 수도권에 위치하여 국제적, 국내적 접근도가 높기 때문입니다. 또한, 근대건축물이 다수 보존되어 있는 인천 중구 '역사문화의 거리' 및 '차이타운', '개항장근대역사문화타운' 과 인접해 있습니다.

교통편

- **공항버스**
 - 인천국제공항 1층 2A, 9A 승차장에서 306번(동인천 방향) 승차
 - 동인천, 신평시장 경유 후 중구청에서 하차
- **시외버스**
 - 인천행 시외버스 이용, 인천터미널 하차, 월미도 및 신평동 방향 시내버스 이용
- **시내버스**
 - 5번, 15번, 28번, 720번 인천 중구청 정류장에서 하차
- **전철**
 - 1호선 인천역에서 하차 후 중부경찰서 방향으로 3분 거리
- **자가용**
 - 제1, 2 경인고속도로 종점에서 인천항, 월미도 방향 약 10분 거리

Incheon Art Platform is located in a geographically important place, due to its easy accessibility from in and outside the country. The Platform is situated in the Metropolitan area, with close proximity to the Incheon International airport, seaports, and the railway. On top of that, the "Street of Culture and History" in Central Incheon, and Chinatown, where much modern architecture are preserved, can be found nearby.

How to reach us

- **by Airport bus**
 - Get on the bus 306 (East Incheon direction) at the 2A, 9A bus platform of Incheon International Airport.
 - Get off at Jung-gu District office.
- **by Cross-country bus**
 - Take a cross-country bus that bounds for Incheon and get off at Incheon Terminal and take urban bus that heads for Wolmi-do and Sinpo-dong.
- **by Urban Bus**
 - Number 5, 15, 28, 720 (Get off at the Jung-gu district office stop)
- **by Subway**
 - Take line 1 and get off at Incheon Station, 3 minutes walk toward Jungbu police station
- **by Car**
 - Ten minutes from the end point of Gyongin Highway toward Incheon Port and Wolmi-do

